

## CONSEILS GÉNÉRAUX pour un DEVOIR de type BAC

### comment répondre à la (aux) QUESTION(S) sur le corpus

1. Celui/celle qui lit votre copie n'est pas censé savoir de quoi se compose le corpus, donc vous devez **lui présenter rapidement les auteurs et les textes**, par exemple au début de la question 1, ou avant. Pour éviter que cela ne soit trop fastidieux et ne fasse "catalogue", vous pouvez les présenter en les reliant à l'objet d'étude, au siècle, ou au sujet général du devoir (si un titre est donné au corpus). Penser à bien souligner tout ce qui est *écrit en italiques* sur la feuille = les titres d'œuvres.

Donc, en **introduction** à votre réponse, présentez les textes (Auteur, Titre de l'œuvre, « Nom du texte », année de publication ou siècle ; éventuellement citez aussi le mouvement auquel le texte se rattache (Humanisme, Classicisme, les Lumières, etc...) si vous le connaissez, et le type de texte [roman, poème, essai, pièce de théâtre, dialogue argumentatif, fable...], cela fera très bonne impression ! Donnez rapidement leur point commun [sauf si c'est là la question, évidemment...]

2. Pour les réponses aux questions, il est indispensable de respecter ces deux contraintes :

- rédigez une petite phrase d'introduction pour présenter votre réponse à chaque question ; dans cette phrase, reprenez les principaux termes de la question, indiquez quel est le thème de cette réponse, sur quoi portait la question. N'oubliez pas que celui/celle qui corrige votre copie n'est pas censé non plus avoir lu les questions. Vous devez donc lui préciser clairement ce que vous étudiez, dans votre réponse. Rédigez toujours des phrases complètes (avec un verbe conjugué).

- ne désignez JAMAIS un texte par le "texte A" ou le "texte 1", ou le "document A", mais TOUJOURS par ses références précises, c'est-à-dire soit le **Nom de son Auteur**, soit son **titre** \*. Ce qui donne : *Dans le texte de Montesquieu nous voyons que...* ou : *Cet extrait des Lettres persanes nous montre que ...*

\* Attention ! On souligne le Titre d'une œuvre ; mais qu'on met « entre guillemets » le « Titre d'un extrait », par exemple, le titre d'un poème... CHOISISSEZ entre soulignement OU guillemets, mais n'employez JAMAIS les 2 ensemble !!! (c'est une aberration, cela n'aurait aucun sens).

3. S'il est bon de chercher le point commun à tous les textes, ce qui peut expliquer qu'on les ait choisis pour constituer le "corpus", on attend de vous néanmoins une **réponse détaillée** à la question.

Vous pouvez

- soit analyser texte par texte (démarche **A** = analytique),
- soit chercher des points communs et des différences et fonctionner de façon synthétique, avec un plan thématique (démarche **C** = comparative).

La seconde démarche est meilleure, car vous **confrontez** réellement **les textes entre eux**, ce moins fastidieux que l'examen de chaque texte l'un après l'autre, mais qui n'est pas toujours possible. En fait cela dépend de la question posée. Quand on peut l'employer, la démarche C (comparative) est donc préférable et bien mieux notée.

Répondez à la (aux) question(s) de façon précise.

Appuyez-vous TOUJOURS sur quelques citations précises choisies dans chaque texte pour illustrer vos propos. Surtout pensez bien à analyser et commenter toute citation que vous faites. Ne signalez jamais quelque chose sans le commenter : toute citation vient à l'appui d'un commentaire, vient illustrer une explication, une approche du texte. Surtout pas de relevé sous forme

de "liste": il faut TOUJOURS rédiger, donc vous devez intégrer la citation à votre propre texte, l'y insérer, l'introduire, la relier à votre phrase. Pas de citation entre parenthèses ! (rappel : les deux points ou la virgule sont une juxtaposition, et juxtaposer n'est pas relier).

Attention aux règles incontournables de présentation des citations : elles doivent toujours être « entre guillemets », et toujours suivies entre parenthèses de leur localisation (n° du vers ou de la ligne).

S'il y a besoin, coupez une citation trop longue (par des crochets et des points de suspension → [...]) mais veillez à ce que, même tronquée, votre citation ait un SENS ! )

Si c'est nécessaire, accordez les pronoms / possessifs avec le sujet de VOTRE phrase en mettant la (ou les) lettre(s) changée(s) entre crochets.

Exemple : Racine fait dire à Phèdre dans son texte « *Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue* » et vous voulez commenter ce vers ; donc il faudra le citer. Seulement, si vous commencez votre phrase par « Phèdre déclare que... » vous ne pouvez plus garder le possessif de la 1<sup>ère</sup> personne, il faut changer pour la 3<sup>ème</sup> personne, pour accorder avec le sujet de VOTRE phrase.

Vous écrirez donc ceci : → *Phèdre est totalement prise au dépourvu par ce coup de foudre, et quand elle déclare qu'un « trouble s'éleva dans [s]on âme éperdue » (v. 274), on voit bien que le substantif en début et l'adjectif en fin de vers soulignent ce désarroi, cette perte de contrôle de soi.*

→ Vous avez remplacé "mon" par "son" et signalé par les crochets la modification (minime).

Structurez votre réponse, allez du plus important ou moins important (ou l'inverse). Cela veut dire qu'il y a un ordre LOGIQUE que vous avez choisi (ne commencez par "le texte A" que si cela se justifie). Donc vous devez avoir préparé le PLAN de votre réponse (et les principaux points de son contenu) **au brouillon** !!!!

Surtout pas de "gros pavé" indigeste ! Faites des **paragraphes** nettement délimités (avec alinéa) pour chaque texte (démarche A) ou pour chaque thème étudié (démarche C) pour que le correcteur visualise bien les étapes que suit votre réponse.

Enfin, une petite phrase de **conclusion** générale à la fin de chaque question n'est pas obligatoire, mais sera du meilleur effet !

4. Ce n'est pas obligatoire non plus, mais là aussi c'est bien mieux si vous parvenez à faire une petite **conclusion générale** sur la (ou les) question(s) ; cela permettre va "clore" cette partie "Questions", et une phrase de synthèse évite d'arrêter "brutalement" l'étude lancée par la (ou les) question(s).

5. Surtout, **relisez** rapidement pour l'orthographe (les accords, la conjugaison...). Pour le style, privilégiez les phrases courtes et claires aux phrases trop longues, et donc confuses...

\* \* \*  
\* \*  
\*

un petit pense-bête ci-dessous : ↴

<b>Réponses aux QUESTIONS : ce qu'il est SOUHAITABLE de faire pour avoir le MAXIMUM de points</b>	fait	Moyen	pas fait
Introduction : vous présentez <u>rapidement</u> le corpus (les Auteurs, les <u>Œuvres</u> )			
<b>Question ①</b> : vous rappelez quelle est la question posée			
vous y répondez de façon précise pour chaque tx = texte			
vous "prouvez" / illustrez vos propos grâce à qq citations			
vous terminez par une rapide conclusion pour cette question (1 phrase suffit)			
<b>Question ②</b> : vous rappelez quelle est la question posée			
vous adoptez plutôt une démarche comparative / synthétique (= en regroupant les tx, cherchant leurs pts communs, et en évitant de les traiter 1 par 1)			
vous pouvez nuancer en montrant ce que chaque tx a d'original, de particulier			
des citations tirées des textes appuient / illustrent vos analyses			
vous faites une petite conclusion générale			